

Hans van Maanen

A holland Groningeni Egyetem professzoraként művészet és társadalom ill. színháztudomány témakörben tart előadásokat. Legjobb kutatási területe a művészet, különösen a színház működése a társadalomban szervezeti és politikai szempontból, valamint az esztétikai tapasztalatok társadalmi jelentéseivel kapcsolatosan. Az International Journal of Cultural Policy, a South African Theatre Journal és az IFTR Themes in Theatre könyvsorozatának szerkesztőbizottsági tagja. Több funkciót töltött be a Fund for the Stage Arts of the Netherlands-nél, kormányzati szintű színházpolitikai tanácsadó volt. Publikációi között szerepel: *Het Nederlandse Toneelbestel van 1945 tot 1995* (1997), *Theatre Worlds in Motion: Structures, Politics and Developments in the Countries of Western Europe* (1998) és számos írás, többek között az alábbi kiadványokban: *International Journal of Cultural Policy*, *Nordic Theatre Studies*, *Theatre Research International* and Cremona e.a. (eds), *Theatrical events: Borders, Dynamics, Frames* (2004). Több cikket írt az ifjúsági színházról, a színházpolitikáról és a művészeti oktatásról Hollandiában. Andreas Kotte mellett a társelnöke kutatók egy nemzetközi csoportjának, amely Európa különböző régiójában vizsgálja a színházi rendszerek működését (STEP, Project on European Theatre Systems).