

Bencsik Barnabás

1964-ben született, kurátor, Budapesten él és dolgozik. Irodalom és történelem, majd művészettörténet szakon szerzett diplomát az Eötvös Lóránd Tudományegyetemen. A rendszerváltás után átalakuló magyar művészeti élet aktív résztvevője volt, 1990-1999-ig vezette a budapesti Stúdió Galériát, a Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület kiállítási helyszínét. Eközben a Soros Alapítvány Kortárs Művészeti Központ (Budapest) vizuális művészeti programkoordinátoraként dolgozott 1993 és 1995 között, amikor megalakult az irodák közép-kelet-európai hálózata. 1999-2001-ig a budapesti Trafó Galéria kurátora és a Műcsarnok főkurátora, ahol közreműködött a 49. Velencei Biennálé Magyar Pavilonjának projektjében. 2001-ben a MEO-Kortárs Művészeti Gyűjtemény (Budapest) művészeti vezetője, 2002-ben független kurátor. Azóta különböző vizuális művészeti projekten és kiállításon dolgozott. Alapítója, majd 2006-tól igazgatója az ACAX Nemzetközi Kortárs Képzőművészeti Irodának (acax.hu), melynek legfontosabb célja a kortárs képzőművészet hazai és nemzetközi szereplői közötti hatékony és folyamatos szakmai kommunikáció csatornáinak kiépítése és fenntartása. Számos, a kortárs művészetről szóló publikációja jelent meg magyar és nemzetközi magazinokban, kiállítási katalógusokban.